Sjednocená organizace nevidomých

a slabozrakých ČR, z. s.

**Oblastní odbočka Olomouc   
I. P. Pavlova 69,** www.sons.cz/olomouc

pořádá v rámci 24. ročníku festivalu

**Dny umění nevidomých na Moravě**

***Komorní koncert***

**nevidomého klarinetisty MILANA ARNERA**

**a STUPKOVA KVARTETA OLOMOUC**

**Kde? - Budova Moravské filharmonie - Mozartův sál**, Horní náměstí, Olomouc (vstup z Divadelní uličky).

**Kdy?** - **Ve středu 6. 6. 2018 - začátek v 18:00.**

**Program - Josef Haydn** : Smyčcový kvartet G dur op.17 č.5

(1732-1809) 1. Moderato..........2. Menuetto

3. Adagio..............4. Presto

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Kvintet A dur proklarinet, dvoje housle, violu   
 (1756-1791) a violoncello K.v. 581

1. Allegro............. ...2. Larghetto

3. Menuetto......... ..4. Allegro.Thema con variazioni

*Vstupné - 80 Kč, zlevněné - 40 Kč.*  
Vstupenky v kanceláři odbočky (585 427 750, 608 321 399) nebo v místě konání.

*-------------------------------------------------------------------------------------*

*Několik slov o* ***DUN***

Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR, z. s. pořádá každoročně **Dny umění nevidomých na Moravě** – festival zrakově postižených umělců a souborů, jejichž jsou nevidomí a slabozrací rozhodujícími činiteli. Koná se každoročně již od roku 1995 v období jara a léta ve vybraných městech především střední, severní a východní Moravy.

Cílem festivalu je představit nejširší veřejnosti nadané zrakově postižené umělce a přesvědčit ji tak o tom, že nevidomý člověk má pouze ztížené zrakové možnosti, ale jinak je zcela schopen být nedílnou součástí společnosti. Festival DUN probíhá za finanční podpory Olomouckého kraje a Ministerstva kultury a díky vstřícnosti vedení Moravské filharmonie Olomouc.

*Několik slov o sólistovi:* **Mgr. MILAN ARNER**

Narodil se r. 1976 v Praze v rodině klempíře jako nevidomý. Od útlého věku projevoval zájem o zpěv a hudbu. V ZŠ Jaroslava Ježka získal základy hry na klavír, zobcovou flétnu a později hry na klarinet. V r. 1990 přijat na Konzervatoř Jana Deyla v Praze, kde vystudoval dva obory. Hru na klarinet u Jiřího Urbana a hru na klavír u Ivy Skalákové. Následně vystudoval magisterské studium oboru hudební věda na FFUK. Za magisterskou práci, která se zabývala folklórními prvky v díle George Enesca, získal r. 2003 Bolzanovu cenu Univerzity Karlovy. V letech 2001-2002 absolvoval studijní stáž na Státním specializovaném institutu umění v Moskvě, kde studoval hru na klarinet a komorní hru. Od r. 2003 působí  v Konzervatoři Jana Deyla a v ZUŠ A. Voborského v Praze 4. **Jako klarinetista hraje již řadu let v duu se svou manželkou, kytaristkou Petrou Arnerovou**. Společně koncertovali ve třinácti zemích Evropy. Jako sólista účinkoval M. Arner s několika orchestry, např.   
s Petrohradskou filharmonií, moskevským Komorním orchestrem Kremlin, Pražskou komorní filharmonií, Plzeňskou filharmonií atd. Spolupracoval, např. s dirigenty Leošem Svárovským, Petrem Vronským, Michailem Rachlevským aj., koncertoval též s klarinetistkou Ludmilou Peterkovou a ruským nevidomým klarinetistou Vadimem Titovem. V současné době se podílí na organizaci školení pro zrakově postižené učitele hudby, přednáší též pro učitele ZUŠ, pracovníky SPC a rodiče integrovaně vzdělávaných dětí v rámci projektu „Hudba ve tmě*“.  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\****STUPKOVO KVARTETO OLOMOUC,** komorní soubor Přírodovědecké fakulty Univerzity PalackéhoBylo založeno v roce 1981 a jeho členy jsou členové orchestru Moravské filharmonie a další olomoučtí významní hudebníci**. Uměleckým vedoucím je od vzniku kvarteta Vladimír Žůrek -** hudebník a dlouholetý středoškolský učitel matematiky   
a fyziky. Na svém kontě má asi 450 koncertů, z nichž některé se konaly v místech, kde se psaly (nejen hudební) dějiny. Jeho členové nastudovali a provedli kolem 105 smyčcových kvartetů a hrou na 16 strunách potěšili tisíce posluchačů v tuzemsku i zahraničí. Historie kvarteta se začala psát pod názvem Nové kvarteto. U jeho zrodu stáli dva nynější členové – absolvent fakulty a primárius kvarteta Vladimír Žůrek a violista Jiří Kobza, který působil na katedře matematické analýzy a aplikací matematiky. K zakládajícím členům patřili i Jiří Kučera a Dan Marek. Teprve když soubor dosáhl odpovídající úrovně, pojmenovali ho po Františku Stupkovi, jenž byl v letech 1946 až 1956 šéfdirigentem Moravské filharmonie Olomouc. Osazenstvo souboru se změnilo, **poslední dvě desetiletí do čtveřice patří členové Moravské filharmonie Olomouc Martina Fischerová (housle) a David Kostrhon (violoncello).** Projekt Konfrontace – česká komorní hudba v proměnách času z roku 2014 přinesl kvartetu Cenu Olomouckého kraje za výjimečný počin v oboru hudebního umění.